



CONGRESO INTERNACIONAL

CONTESTED_CITIES

Eje 4

Artículo nº 4-503

**DE NIÑOS Y GENTRIFICACIÓN
EL FUTURO ES AHORA**

MARÍA VARGAS HERNÁNDEZ

DE NIÑOS Y GENTRIFICACIÓN

El futuro es ahora

María Vargas Hernández

Universidad Autónoma Metropolitana

maria_arte28@hotmail.com

ABSTRACT

El presente estudio es una aproximación a las miradas de una población infantil del oriente de la Ciudad de México, en el contexto de transformaciones socioespaciales que en los últimos años se han intensificado en cuanto a dimensiones y velocidad.

La reconfiguración espacial ha ido de la mano de intereses económicos y ha conllevado modificaciones en cuanto a las experiencias y expectativas del desarrollo de la Ciudad de México.

Conoceremos el panorama del sentido de ciudad y apropiación del espacio como una muestra del impacto psicosocial del cambio en las poblaciones actuales cuyo crecimiento acompañará esta transición urbana en general y por la que atravesará su comunidad en particular.

PALABRAS CLAVE: infancia, gentrificación, imaginarios sociales, ciudad

1. DE NIÑOS Y GENTRIFICACIÓN

1.1 Segundo nivel de título, Garamond tamaño 12 negrita

La presente ponencia pretende dar cuenta sobre mi experiencia en la indagación sobre la experiencia acerca del espacio urbano de 100 niños de tercero a sexto de primaria de una escuela pública de la delegación Iztapalapa, ubicada en la colonia Progresista de la Ciudad de México, en la cual trabajo como tallerista de artes.

Es más que nada el primer boceto de la sistematización de esta experiencia.

La investigación se encuentra aún en curso, considero que se encuentra aún en una fase más descriptiva y narrativa apuntalando a un segundo momento interpretativo, se realizó desde una perspectiva psicosocial, encuadrada en perspectivas teórico metodológicas como las representaciones sociales, imaginarios colectivos y aprendizaje social de Moscovici y Catoriadis; y de la producción del espacio urbano de Lefebvre..

El realizar este proyecto con poblaciones infantiles, está influenciado por los trabajos de Vigotsky y Piaget que en sus hipótesis planteaban que el estudio desde los niños, podía brindar coordenadas para entender la vida mental de una cultura.

Theodore Zeldin señalaba: "En el siglo XIX se introdujo la voz de la clase trabajadora, el siglo XX la voz de las mujeres. Ahora debemos introducir la voz de los niños. La gran originalidad de nuestro siglo quizá sea aprender a escuchar a los niños."

El estudio realizado fue motivado por el interés de conocer en poblaciones infantiles, su relación con el espacio ciudadano tomado en cuenta al menos dos fenómenos simultáneos por los que aprehenden estos imaginarios, por un lado su vivencia práctica basada en la sensorialidad y las narrativas que su comunidad hace, por otro lado, tenemos la cercanía de estos niños a la virtualidad, los medios masivos y el estar conectados a redes más allá de lo local.

Una mirada a la ciudad desde sus periferias para buscar algunas respuestas entorno a:

¿Cómo es que conocen de su entorno y de su ciudad?

¿Cuáles son las nociones de público y privado? A partir de ello ¿existiría una predisposición de defensa del territorio frente al despojo?

¿Se asumen como parte de una metrópoli? ¿cómo la delimitan y caracterizan?

¿En qué medida los medios de información masiva han sustituido o reforzado los procesos de comunicación que intervienen en la vivencia, conocimiento y apropiación de los espacios?

A partir de la revisión bibliográfica que he realizado hasta ahora, me parece que es un tema y una población (infantil) con la que no se ha trabajado tanto respecto a esos fenómenos contemporáneos de urbanización.

Los estudios sobre la ciudad hacen hincapié en los aspectos urbanísticos y cartográficos, si

bien existen múltiples estudios desde ciencias sociales, estos toman como fuente documentos históricos o testimonios vivos, pero más que nada con personas "mayores" e incluso con adultos mayores.

Siendo que la construcción simbólica del espacio urbano no son un privilegio de los adultos, me parece interesante el conocer la mirada de poblaciones infantiles. Dado que los cambios socioterritoriales en la Ciudad de México, van a pasos acelerados, los niños bien pueden dar cuenta de esas modificaciones y me resulta pertinente hacerlo desde este grupo etario y conocer los imaginarios que construyen sobre el impacto.

El interés de esta propuesta reside en la creciente penetración de políticas neoliberales en nuestro país, una penetración singularmente tangible en el campo de la planificación urbanística, puesto que actualmente la Ciudad de México y esta zona en particular, atraviesan por un momento coyuntural, acelerado y con transformaciones especiales a gran escala, los cuales constituyen una reconfiguración de la relación centro-periferia, lo cual conlleva una transición espacial e implicaciones psicosociales en cuanto a su experiencia y sentido de ciudad, en la cual intervienen emociones y sensaciones.

Para la consolidación de estos planes urbanos que articulen lo local con lo global, se requieren medidas y estrategias no sólo materiales sino también simbólicas, para lo cual intervienen factores psicosociales, mecanismos de resignificación, reapropiación y de acción colectiva, ya sea afín o de resistencia frente a estos proyectos.

Estos se enmarcan en la creación de un nuevo concepto de ciudad, las transformaciones en esta zona, vienen de la mano de la puesta en marcha del eje de "ciudad policéntrica", por lo que es importante dar cuenta de este pilotaje.

Esta zona oriente de la ciudad es considerada como uno de esos nuevos polos económicos, para la cual se tienen planteados al menos 5 proyectos de alto impacto que en su conjunto, se presume que las prácticas en un espacio público, las relaciones y vínculos comunitarios, la experiencia del tiempo y del espacio, también serán modificados,

Me parece relevante realizar este trabajo de estudio con población infantil, puesto que Iztapalapa es considerada como la segunda demarcación con mayor densidad de población infantil, a su vez es la tercera delegación con menor índice de desarrollo humano.

Considero de interés conocer la vivencia espacial de los niños, pues se le ha atribuido a los niños un abandono de estos espacios públicos para la recreación, pues se ha considerado que los juegos virtuales han desplazado o relevado los intereses recreativos de los niños y han modificados su experiencia de socialización en su entorno barrial, este fenómeno puede ser multicausal y no necesariamente es consecuencia únicamente de mayor interés de los niños por la innovación tecnológica, sino que puede estar ligado a condiciones de inseguridad y violencia en los espacios públicos.

La generación con la que se trabajará este proyecto de investigación, será probablemente la última que conozca o recuerde el antes y el después de estas transformaciones y la primera que verá modificadas sus prácticas, sus nociones y su experiencia urbana, con lo cual se generan mecanismos psicosociales para el afrontamiento y las explicaciones de este rediseño, y con ello, imaginarios sociales.

Este trabajo permite realizar un mapeo de esta zona oriente de la ciudad previo a las transformaciones espaciales y reestructuración urbana para esta zona.

Para lo cual retomamos hasta cierto punto el trabajo "Habitar y transitar la ciudad:

percepciones y experiencias de los niños niñas sobre la ciudad de la Paz", de la autora Mariana Serrato Birhuett para orientar la perspectiva teórica metodológica de este trabajo

Desde una perspectiva de producción simbólica y tangible del espacio ciudadano, la autora indaga en la vivencia cotidiana de los niños que habitan y transitan por la ciudad de La Paz.

Aborda tanto los aspectos reales como ideales de su territorio, desde una perspectiva dinámica y de la existencia de una transformación constante.

La autora parte de la premisa de la urbanización que va en ascenso y a ritmos acelerados y señala que desde 2003 en América Latina tiene el índice más elevado de urbanización.

Señala la importancia de visibilizar el papel de los niños en este proceso y retoma la perspectiva de Tonucci (2001) en la que señala que las ciudades se encuentran construidas bajo un modelo de ciudadano que se caracteriza por ser hombre, trabajador y adulto.

Para la configuración de la metodología que emplea para su estudio, parte del supuesto de que la apropiación simbólica del espacio urbano, se configura mediante dos fuentes:

La imagen urbana, que es la representación de las vivencias del espacio y por otro lado, las sensaciones y sentimientos que determinan la territorialización emocional de la ciudad.

Los recursos metodológicos utilizados en esta investigación fueron las cartografías urbanas y la escritura de narrativas sobre sus representaciones acerca de cómo los espacios públicos configuran la vivencia de su infancia.

Algunos de los imaginarios detectados, fueron su preocupación por la contaminación ambiental, la inseguridad, la violencia y la desigualdad.

También se abordó el sentimiento de pertenencia e identidad urbana y ciudad ideal a la que aspiran los niños.

Para realizar nuestra aproximación, primero tuvimos que agotar las respuestas basadas en estereotipos y generalizaciones, en la punta del iceberg sobre la visión que los adultos, los medios y la educación formal ha transmitido a este grupo de niños.

Sin negar el aprendizaje social del que han sido parte indudablemente, el interés en este caso, es apelar a las vivencias de los niños, a su experiencia en la que están involucrados los sentidos y las emociones, claramente encuadrados en un contexto político, económico, cultural, ambiental y tecnológico.

Se requirió la implementación de diversas dinámicas y generar debates y polémicas, pues en primera instancia, el espacio de la ciudad y de la propia comunidad era percibido como algo dado, algo que nos precede y sobre el cual queda muy poco o nada que decir.

En ese sentido, quedarían descartadas las hipótesis de Henri Le Fevre? O cómo se resignificarían sus ideas sobre la producción del espacio? En particular el caso de los niños tiene que ver con su no ser tomados en cuenta y que parece que no inciden en la vida pública?

Los ejes que guiaron la presente investigación, inacabada por cierto, fueron las siguientes:

- técnicas de obtención de información
- generar dinámicas para disparar la expresión
- estrategias de intervención social

La búsqueda se realizó a partir de indagar en la relación recíproca entre dos ámbitos de percepción espacial:

Su propia comunidad y la Ciudad de México como la escala de lo social. Para construir el andamiaje de conocimiento, exploramos en un ir y venir por estos dos niveles, lo cual requirió de la plasticidad para ir replanteando la investigación.

La intención más que recolectar datos, era aproximarnos a la investigación acción participativa, como mencionaba, al principio para algunos grupos parecía poco motivador el hablar de su medio geográfico, social y cultural, pero poco a poco se fue develando que no era porque el tema estuviera agotado, sino por el contrario, había cierto desconocimiento, por ejemplo, en el caso de la historia y las particularidades del lugar que habitan.

Así mismo mi estudio conlleva una pregunta personal como investigadora, en el ejercicio de nuestras búsquedas en el trabajo de campo, podemos contribuir a que mediante el trazo cartográfico, ¿las comunidades se replanteen la importancia del espacio geográfico como su espacio vital? ¿es pertinente desde la Investigación Acción Participativa y la investigación Reflexión Acción, detonar en los pobladores el redescubrir su entorno?

Para la recolección de datos se realizó trabajo de campo desde un enfoque de derechos humanos y educación popular, mediante actividades lúdicas y artísticas como maquetas, mapeos colectivos y murales

La utilización de estas herramientas contribuye a desnaturalizar y polemizar los preconceptos sobre espacialidad y territorialidad que han sido transmitidos a los niños y reinterpretados por los mismos

Mi propuesta se inscribe en el campo en el eje de experiencia y sentido de la ciudad, pues a partir de la sensibilidad indago en la interpretación que los niños hacen de sus ambientes, atmósferas y escenarios, utilizando un proceso que va desde utilizar como detonante herramientas gráficas y tener como salida productos gráficos y pictóricos con los que los niños elaboraron una especie de museo comunitario que fue presentado a su comunidad.

La semilla de este trabajo fue sembrada en 2015 y se fue desarrollando hasta inicios del año en curso, tiempo en el cual ha habido cambios formales en la nomenclatura de nuestra demarcación.

Aunque como bien reflejan los relatos de los niños, la Reforma Política del Distrito Federal, vino sólo a oficializar lo que ya venía bocetándose desde tiempo atrás, lo que el gobierno capitalino ahora ha estampado en sus anuncios espectaculares ¡Adiós DF, hola Ciudad de México!

En la primera sesión de enero, nos propusimos elaborar un collage para formar a partir de recortes del Periódico Reforma, una postal que ilustrara su percepción sobre la ciudad.

La pregunta catalizadora para generar un conflicto cognitivo en esta situación didáctica hacía alusión al viejo nombre de nuestra ciudad.

Inmediatamente los niños respondieron:

-No maestra ya no es el DF, ahora es Ciudad de México, CDMX. Otro niño agregó

-Somos un estado más y Tepito es un Pueblo.

Les pregunté a qué le atribuían el cambio de DF a las siglas CDMX, se hizo una lluvia de

ideas, de las cuales las más representativas con las cuales los compañeros coincidieron, fueron:

-Porque desde hace mucho los camiones y los taxis dicen CDMX

-Porque ya no cabemos, ya hay tantos edificios que ya no puede decirse que es campo, tiene que llamarse ciudad.

Cada grado elaboró en equipo su collage, posteriormente se expusieron todos los realizados, la nueva tarea de los niños consistió en encontrar las imágenes que se reiteraban en los diferentes collages, así mismo podían escoger cuáles imágenes les llamaban la atención.

Este par de ejercicios funcionó para realizar una especie de diagnóstico a partir de la cual se elaboró la secuencia didáctica y el dispositivo que sería utilizado para realizar este proceso, esta investigación se realizó desde un enfoque participativo, en el cual los agentes involucrados, intervinieron en la toma de decisiones respecto al encuadre que le daríamos a la misma.

Retomando dos aspectos desde los cuales habíamos trabajado tiempo atrás en el taller de artes plásticas, los cuales eran: el papel de las emociones y el de los sentidos para la experiencia.

Las imágenes que los niños de los diferentes grupos coincidieron en seleccionar del collage debido a que les significaban algo emotivo fueron:

* Las huelgas (que es como denominan las marchas).

* La policía y las detenciones.

* Edificios y monumentos

* El consumo de marihuana

* El transporte público y el tráfico

* Los niños desaparecidos.

*La contaminación.

.*Los grafitis.

Posterior a la elección de estas imágenes, realizaron una relación con las emociones a las que los asocian.

A partir de estos ejercicios, daba la impresión que los niños ubicaban esas experiencias en dos niveles, una cercana a ellos y otras como parte de la ciudad, pero con las cuales no tienen mucho contacto.

Por ejemplo, en su relación con el transporte público, señalan su miedo a utilizar el metro para ir hacia el Centro de la Ciudad, cuando tiene que ir a algún museo para realizar sus tareas.

En su imaginario de ciudad no podían quedar fuera las marchas, a las cuales la mayoría de ellos nunca ha asistido, sin embargo les generan alguna opinión y alguna emoción, el grupo de tercero de primaria fue el que más quiso hablar al respecto.

Pareciera que el sentimiento predominante en su experiencia o su imaginario sobre la ciudad (ciudad que en su mayoría visualizan como la zona de Reforma-Centro), es el miedo.

1. Me hablaban de la contaminación, de muchos edificios, del tráfico, accidentes, perros atropellados, niños de la calle a los que les quitan su dinero, pareciera que el panorama que veían fuera desolador, cuando hicimos una dinámica para tratar de encontrarle cosas agradables a la ciudad, algunos refirieron la pista de hielo monumental que se coloca en el Zòcalo capitalino en la temporada Navideña por parte del gobierno capitalino, pero en su mayoría señalaron que jugar en el parque y estar con su familia sería lo que les reconforta.

Los diversos dibujos reflejaban los escenarios contrastantes que se vivencian simultaneamente en la ciudad.

Desde la imagen idílica tipo postal turística que retrata los edificios emblemáticos, pasando por la multitud de automóviles de una de las ciudades con mayor densidad demográfica y tránsito vehicular hasta llegar a los cielos grises poblados de nubes de contaminación.

En los dibujos predominan los referentes estereotipados sobre la ciudad, en la que se observan en su mayoría elementos inertes, la figura humana es prácticamente ausente, sobre todo si se trata de niños, todas esas personas, seres y situaciones sociales que se pretenden ocultar.

Es un hecho que la ciudad que tienen los niños, no es precisamente la que quieren, aquella que satisfaga sus necesidades y potencie su desarrollo, en un primer momento, fue sumamente complicado que vislumbran un futuro que proviniera más de su creatividad y profundos deseos que de una escena de película futurista con coches voladores o por el contrario, de escenas apocalípticas de destrucción en las que la ciudad se ha vaciado de humanidad.

Es un hecho que consideran pertinente que el espacio se transforme, pero hay divergencia en cuanto ese cambio deseable.

En los grupos de niños más pequeños, recalcan que el paisaje deseable que quisieran para su entorno, es el retorno a la vegetación, a ríos limpios, cielos bonitos, animales, hay un mayor interés por los espacios públicos para la convivencia

En los niños más grandes hay presente un discurso de conformidad respecto al mundo adulto que considera que la recreación y el progreso van de la mano de la creación de espacios privados para el consumo, como grandes centros comerciales y mega obras que nos acerquen a la ilusión de un primer mundo, hay una mayor aceptación y asimilación incluso a reubicarse a otra zona, a diferencia de los pequeños que mostraron en sus dibujos y expresiones una intención de defender su territorio.

Se habla de gentrificación y repoblamiento, zonas abandonadas o víctimas de la precarización anteriormente, ahora cobran otro valor económico, la infraestructura y el mobiliario urbano, de pronto parece dejar pasar el bien social y más bien reconfigura los espacios para aumentar su valor.

A pesar de los cambios sucedidos en el resto de la Ciudad, estos han sido para ellos prácticamente desconocidos, pues la vida comunitaria es bastante local, el anuncio de los proyectos para esta zona, se ha dado a conocer en algunos medios de comunicación y en los planes gubernamentales firmados en convenio con la iniciativa privada, sin embargo para la comunidad, son prácticamente desconocidos.

Los cambios en esta zona y otros espacios de la ciudad pasarán frente a nuestros ojos o vamos a intervenir como actores de estos escenarios?

¿Sucederá como señala David Harvey en Ciudades Rebeldes?

"La libertad de hacer y rehacer nuestras ciudades y a nosotros mismos es, como quiero

demostrar, uno de nuestros derechos humanos más preciosos, pero también uno de los más descuidados."

BILIOGRAFÍA

Liebel, M., & Martínez, M. (2009). Investigación participativa con niños y niñas. En M. Liebel, & M. Martínez, *Infancia y derechos humanos. Hacia una ciudadanía participante y protagónica* (págs. 225-242). Lima: IFEJANT.

Zárate, M. L. (2011). El derecho a la ciudad: Luchas urbanas por el buen vivir. En IDHC, *El Derecho a la Ciudad* (págs. 53- 70). Barcelona: IDHC.

Makhlouf, M. (2003). La ciudad y el espacio público. *Sensacional de Antropología*, 25-28.

FOTOS

Foto 1: La ciudad ocultada



Foto 2: La protesta por condiciones de vida dignas.



Foto 3: Los símbolos de la Ciudad de México



Foto 4: La oposició a la gentrificació



Foto 5: La ciudad contaminada



Foto 6: La ciudad presente y futuro.

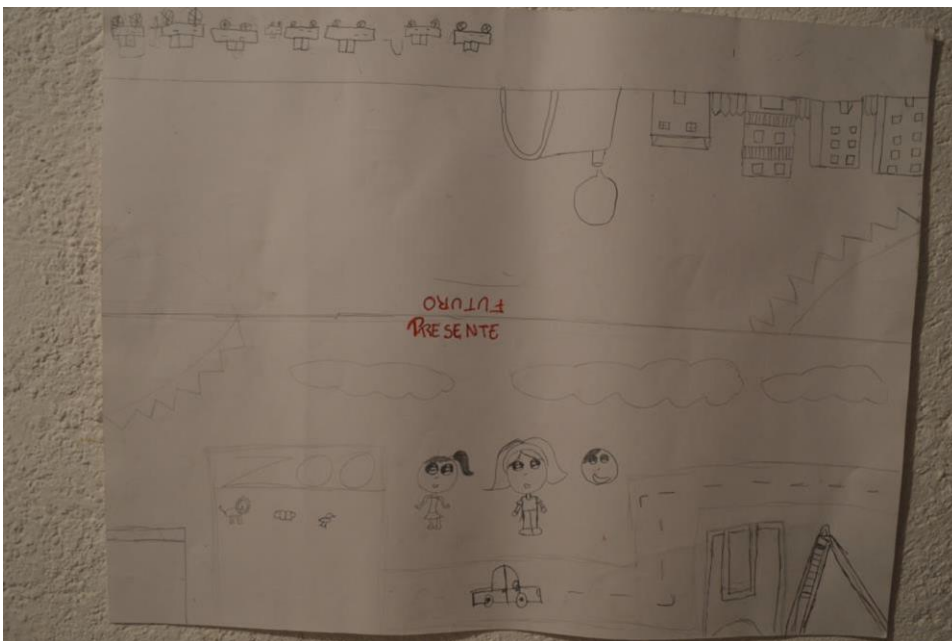


Foto 7: Propuesta de graffiti contra los políticos.

